

MARANATA

Letra e música: G. Sheppard e P. Sillas

Arranjo vocal: Amaury Barbosa

♩ = 72

com sentimento

1-7 7 8

uníssonos Vem o di

9 10

- a es - pe - ci - al, Cris - to vol - ta. Vai mu - dar

11 12

pra sem - pre to - do_o meu vi - ver. E - le vai

13 14

le - var em gló - ria_a Su - a_I - gre - ja, A - le - lu

15 16

soprano
ia, Cris - to vol - ta ou - tra - vez! Ma - ra - na
tenor

17 *soprano* - ta! Ma - ra - na - ta! 18 Cris - to vol - tan - do es -

19 *contralto* Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

tenor ta! Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

baixo Ma - ra - na - ta! ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

20 tá Ma - ra - na - ta! 21 Ma - ra - na - ta!

22 tá Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

tá. Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

tá Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

23 Cris - to vol - tan - do es - tá 24 E - le vem me bus - car.

25 Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car.

Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car.

Cris - to vol - tan - do es - tá e - le vem me bus - car

26 27 28 29

Nes - te di

30 31

- a_es - pe - ci - al o que_im - por - ta É_es - tar pron

32 33

- to pa - ra_ou - vir o Seu cha - ma - do. Cris - to_i - rá

34 35

le - var pra sem - pre_a Su - a_I - gre - ja. A - le - lu

36 37

- ia! Nun - ca mais i - rei so - frer! Ma - ra - na

38 *soprano* ta! Ma - ra - na - ta! 39 Cris - to vol - tan - do es - 40 3 3

contralto Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

tenor na - ta Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

baixo Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Cris - to vol - tan - do es -

41 tá. Ma - ra - na - ta! 42 Ma - ra - na - ta! 43

tá. Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

tá. Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

44 3 3 45 46

Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car!

Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car!

Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car! Ma - ra -

Cris - to vol - tan - do es - tá E - le vem me bus - car!

47 48 49

na - ta! Vol - ta_ou - tra vez! Hu

Detailed description: This system contains three measures of music. Measure 47 starts with a whole rest in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. Measure 48 features a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. Measure 49 has a half note G4 in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#).

50 51 52

Ma - ra - na - ta! Vol - ta_ou - tra - vez!

Detailed description: This system contains three measures of music. Measure 50 has a half note G4 in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. Measure 51 has a whole rest in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. Measure 52 features a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#).

53 54 55

Hu

Detailed description: This system contains three measures of music. Measure 53 has a half note G4 in the treble clef and a half note G4 in the bass clef. Measure 54 has a whole note G4 in the treble clef and a whole note G4 in the bass clef. Measure 55 has a whole note G4 in the treble clef and a whole note G4 in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#).